

5 – 27 mai / Odéon 6^e

durée 2h10

Tristesses

un spectacle d'**Anne-Cécile Vandalem**

Das Fräulein (Kompanie)

avec **Asia Amans, Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Epona Guillaume, Séléné Guillaume, Florence Janas, Pierre Kissling, Zoé Kovacs, Vincent Lécuyer, Catherine Mestoussis, Jean-Benoît Ugeux, Anne-Cécile Vandalem, Françoise Vanhecke, Alexandre Von Sivers**

Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil Populaire, revient sur l’île scandinave de Tristesses. Pourquoi sa mère s’est-elle suicidée en se pendant au drapeau danois ?… Thriller politique, polar nordique, *Tristesses* convoque au plateau tout un village : ses habitants tantôt se rassemblent devant leurs maisons de bois peint, tantôt sont saisis dans l’intimité du foyer par des caméras rythmant l’ensemble à la façon d’une série policière. À l’heure où “l’attristement des peuples” constitue une technique de manipulation des esprits, le spectacle pose un diagnostic aigu sur la montée des populismes. Son énergie communicative a conquis le public du Festival d’Avignon 2016.

#Tristesses

Avant-premières les 3 et 4 mai – 20h

Autour du spectacle
Rencontre avec Anne-Cécile Vandalem et Elise Lamy-Rested, philosophe, organisée par le Collège international de philosophie
Jeu<i>di</i> 10 mai – à l’issue de la représentation
 photo © Christophe Engels

inter **arte** **Le Monde** **TROISCOULEURS**



11 mai – 10 juin / Berthier 17^e

durée 2h25

Bérénice

de **Jean Racine**

mise en scène **Célie Pauthe**

avec **Clément Bresson, Marie Fortuit, Mounir Margoum, Mahshad Mokhberi, Mélodie Richard, Hakim Romatif**

Au nom de l’amour, Bérénice a tout quitté pour Titus, se rendant disponible, écrit Célie Pauthe, “à l’esclavage comme à la royauté”. Mais à présent, le jour de la décision tragique s’est levé pour les deux amants. Entre la loi du monde et la passion qui les lie, il va falloir choisir. Et ce choix est un mortel déchirement… La “tristesse majestueuse” de la poésie racinienne élève les paroles de ceux qui s’aiment à la puissance d’un chant d’absolue passion. Célie Pauthe est sensible aux drames intimes où se révèle la vérité des êtres. Après son spectacle *Un Amour impossible*, elle le confirme en abordant la tragédie de *Bérénice*, dont la mise en scène est imprégnée de ses lectures de *Césariée* et d’autres œuvres de Marguerite Duras.

#Bérénice

Avant-premières les 9 et 10 mai – 20h

Autour du spectacle
Rencontre avec Célie Pauthe et Gisèle Berkman, philosophe, organisée par le Collège international de philosophie
Dimanche 27 mai – à l’issue de la représentation
Récital Mélodie Richard
Dimanche 3 juin – 20h (cf. verso)
<i>TRAVERSES</i> (cf. verso)
 photo © Elizabeth Carecchio

culture **TROISCOULEURS** **Le Monde** **•2**

2 – 30 juin / Odéon 6^e

durée 2h35

L'Avare

de **Molière**

mise en scène **Ludovic Lagarde**

avec **Marion Barché, Myrtille Bordier, Louise Dupuis, Alexandre Pallu, Laurent Poitrenaux, Tom Politano, Julien Storini, Christèle Tual** et Jean-Luc Briand, Élie Chapus, Benjamin Dussud, Sophie Engel, Zacharie Jourdain, Élodie Leau, Benoît Muzard

Voici un *Avare* de choc, bourreau des autres comme de soi-même, faisant le malheur de ses proches et la joie de ses spectateurs ! Avidé autant qu’avare, Harpagon veut à la fois accumuler et retenir. Sa richesse est faite pour être enterrée au fond du jardin, dans un trou pareil à sa propre tombe… Ludovic Lagarde met brillamment en relief les deux faces de *L’Avare*, sommet de la comédie noire. Comédie, car on n’échappe pas si facilement à la vitalité de la vie (même Harpagon songe à se remarier !). Noire, parce que l’Avare reste incurable. Quel avenir un tel homme peut-il laisser à ses enfants ? Et si son monde est bien le nôtre, quel visage voyons-nous dans le sombre miroir qu’il nous tend ?

#LAvare

Avant-premières les 31 mai et 1^{er} juin – 20h

Autour du spectacle
Pourquoi un monde en trois unités ? Mardi 22 mai – 18h (cf. verso)
 Représentations avec audiodescription Mardi 19 et dimanche 24 juin
STT Représentations surtitrées en français et anglais Mercredi 6 et vendredi 15 juin
<small>Malakoff Médéric est mécène de l'accessibilité de l'Odéon-Théâtre de l'Europe</small>
 photo © Pascal Gély

Le Monde **•2**



Ouvertures de location tout public

Pour les 3 spectacles du troisième trimestre et <i>TRAVERSES</i>	mardi 27 mars
Pour les avant-premières Tristesses Bérénice L'Avare	mardi 24 avril mercredi 2 mai mardi 22 mai

Représentations

du mardi au samedi à 20h
le dimanche à 15h
relâche le lundi
mai
juin
juillet
août
septembre
octobre
novembre
décembre

– **theatre-odeon.eu**

– **01 44 85 40 40**

du lundi au samedi de 11h à 18h30

– au guichet du Théâtre de l’Odéon du lundi au samedi de 11h à 18h (sauf jours fériés)

Toute correspondance est à adresser à **Odéon-Théâtre de l’Europe**

2 rue Corneille, 75006 Paris

Contacts

Abonné

01 44 85 40 38 / abonnes@theatre-odeon.fr

Groupe d’adultes, amis, association, comité d’entreprise

01 44 85 40 37 / caroline.polac@theatre-odeon.fr

Public de l’enseignement

01 44 85 41 18 / coralba.marrocco@theatre-odeon.fr

Public de proximité des Ateliers Berthier, public du champ social et public en situation de handicap

01 44 85 40 47 / alice.herve@theatre-odeon.fr

Accès à nos salles

Théâtre de l’Odéon 6^e <p>Place de l’Odéon</p> <p>Méto Odéon (lignes 4 – 10)</p> <p>RER B Luxembourg, Saint-Michel</p> <p>RER C Saint-Michel</p> <p>Bus 63, 87, 86, 70, 96, 58</p>	Ateliers Berthier 17^e <p>1 rue André Suarès</p> <p>(angle du boulevard Berthier)</p> <p>Méto (ligne 13) – RER C Porte de Clichy</p> <p>Bus PC3, 138, 173, 54, 74, N15, N51</p>
 Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite, nous prévenir de votre venue impérativement	

theatre-odeon.eu <p>01 44 85 40 40</p> <p> culture</p>	Théâtre de l’Odéon	TRAVERSES	Ateliers Berthier						
	série 1	série 2	série 3	série 4	debout	Grande salle	Roger Blin	série 1	série 2
Plein tarif	40 €	28 €	18 €	14 €	—	10 €	6 €	36 €	28 €
Moins de 28 ans, bénéficiaire du RSA, Demandeur d’emploi*	20 €	14 €	9 €	7 €	—	6 €	6 €	18 €	14 €
Public en situation de handicap*	22 €	18 €	12 €	8 €	—	6 €	6 €	22 €	18 €
Élève d’école de théâtre*	—	—	8 €	6 €	—	6 €	6 €	—	8 €
Lever de rideau (2h avant la représentation)	—	—	—	6 €	6 €	6 €	—	—	—
Pass 17* (le mardi)	—	—	—	—	—	—	—	22 €	18 €

*Justificatif indispensable lors du retrait des places

Des tarifs spécifiques sont proposés pour le public de l’enseignement, le public de proximité… (cf. contacts ci-dessus)

mai	Odéon 6^e	Berthier 17^e	TRAVERSES
mar 1			
mer 2			
jeu 3	20h	AP Tristesses	
ven 4	20h	AP Tristesses	
sam 5	20h	Tristesses	
dim 6	15h	Tristesses	
lun 7			19h30 Grande salle
mar 8	20h	Tristesses	
mer 9	20h	Tristesses	20h AP Bérénice
jeu 10	20h	Tristesses	20h AP Bérénice
ven 11	20h	Tristesses	20h Bérénice
sam 12	20h	Tristesses	20h Bérénice
dim 13	15h	Tristesses	20h Bérénice
lun 14			Relâche
mar 15	20h	Tristesses	20h Bérénice
mer 16	20h	Tristesses	20h Bérénice
jeu 17	20h	Tristesses	20h Bérénice
ven 18	20h	Tristesses	20h Bérénice
sam 19	20h	Tristesses	20h Bérénice
dim 20		Relâche	Relâche
lun 21			
mar 22	20h	Tristesses	20h Bérénice*
mer 23	20h	Tristesses	20h Bérénice
jeu 24	20h	Tristesses	20h Bérénice
ven 25	20h	Tristesses	20h Bérénice**
sam 26	20h	Tristesses	20h Bérénice
dim 27	15h	Tristesses	15h Bérénice*
lun 28			
mar 29			20h Bérénice
mer 30			20h Bérénice
jeu 31	20h	AP L’Avare	20h Bérénice

juin	Odéon 6^e	Berthier 17^e	TRAVERSES
ven 1	20h	AP L’Avare	20h Bérénice
sam 2	20h	L’Avare	20h Bérénice
dim 3		Relâche	15h Bérénice
lun 4			
mar 5	20h	L’Avare	20h Bérénice
mer 6	20h	L’Avare**	20h Bérénice
jeu 7	20h	L’Avare	20h Bérénice
ven 8	20h	L’Avare	20h Bérénice**
sam 9	20h	L’Avare	20h Bérénice
dim 10	15h	L’Avare	15h Bérénice
lun 11			
mar 12	20h	L’Avare	
mer 13	20h	L’Avare	
jeu 14	20h	L’Avare	
ven 15	20h	L’Avare**	20h Adolescence…
sam 16	20h	L’Avare	20h Adolescence…
dim 17	15h	L’Avare	
lun 18			
mar 19	20h	L’Avare*	
mer 20	20h	L’Avare	
jeu 21	20h	L’Avare	
ven 22	20h	L’Avare	20h Génération(s)…
sam 23	20h	L’Avare	
dim 24	15h	L’Avare*	
lun 25			
mar 26	20h	L’Avare	
mer 27	20h	L’Avare	
jeu 28	20h	L’Avare	
ven 29	20h	L’Avare	
sam 30	20h	L’Avare	

* Représentation avec audiodescription / ** Représentation surtitrée en français / anglais

Débats, rencontres, lectures...

Cycles

Fragments de saison

Conversations entre Daniel Loayza, conseiller littéraire de l'Odéon, et un amateur éclairé, écrivain ou essayiste. En écho aux œuvres ou aux auteurs de la saison, sous forme de libres commentaires enrichis de lectures, une invitation à vagabonder au-delà du sens premier.

Théâtre et pouvoir

Pour explorer les formes de la représentation du pouvoir, le musée du Louvre et l'Odéon-Théâtre de l'Europe s'associent pour proposer deux cycles de rencontres. À l'auditorium du Louvre, deux rencontres associant un metteur en scène de la saison et un conservateur autour d'un choix d'œuvres, et à l'Odéon, quatre dialogues philosophiques proposés par Marc Crépon, directeur du département de philosophie de l'ENS.

Inattendus

Hors cycles, pour se laisser surprendre, des événements programmés au gré des opportunités, des affinités ou de l'actualité.

#Traversesodeon

Venez à plusieurs !

Carte TRAVERSES

10 entrées 50 € / 30 € (moins de 28 ans)

Une ou plusieurs places lors de la même manifestation

Réservation fortement conseillée (date limite d'utilisation juin 2018)

Réservation

Tarifs : 10 € / 6 €

theatre-odeon.eu / 01 44 85 40 40

Renseignements

traverses@theatre-odeon.fr



Mai

19h30 Grande salle

Inattendus
L'Esprit de Mai

À l'occasion du cinquantième anniversaire de mai 68, il faut redire l'importance de l'Odéon qui, du 15 mai au soir au 14 juin au matin, fut la principale tribune du "tout est possible". Là, sur la scène, partout dans le théâtre, une communauté de jeunes gens tenta d'inventer une utopie et de la vivre. Ce fut l'espace, contradictoire et expérimental, de la prise de la parole.

Antoine de Baecque conduira dans cet esprit une performance historique, avec de nombreux invités et... quelques surprises.

19h Auditorium du Louvre

Théâtre et pouvoir
Vivre / régner : Bérénice

Vu par **Célie Pauthe**, metteuse en scène.

Avec **Sophie Jugie**, directrice du département des sculptures au musée du Louvre.

Rencontre animée par **Daniel Loayza**.

Lecture par **Judith Morisseau**.

"Mais il ne s'agit plus de vivre, il faut régner" : tels sont les mots par lesquels Titus signifie à sa bien-aimée Bérénice qu'il leur faut se séparer. Il s'y résigne le jour même où Rome lui confie le pouvoir impérial. Mais ce pouvoir n'est pas toute-puissance... Célie Pauthe partage avec nous sa lecture d'un Racine hanté par le fantôme de Marguerite Duras.

En lien avec le spectacle *Bérénice*.

Tarifs : 8€ / 4€ (hors carte TRAVERSES)

Réservation uniquement au Louvre 01 40 20 55 00

18h Salon Roger Blin

Fragments de saison
Pourquoi un monde en trois unités ?

Avec **Georges Forestier**, historien de la littérature (sous réserve).

Temps, lieu, action : en matière de dramaturgie, nos souvenirs scolaires résumant souvent les leçons de la doctrine classique à ce seul trio, celui des (trop ?) fameuses "trois unités". D'où viennent-elles donc, et d'où vient l'importance qu'on leur accorde ? Jouissent-elles d'un égal prestige ? Quels rôles jouent-elles dans les débats esthétiques du Grand Siècle, et quels sont leurs liens avec d'autres concepts essentiels de sa poétique, tels que l'imitation et la vraisemblance ? En lien avec les spectacles *Bérénice* et *L'Avare*.

18h Salon Roger Blin

Théâtre et pouvoir
L'Exercice tragique du pouvoir

Un dialogue philosophique entre **Marc Crépon** et **Vincent Delecroix**, philosophe et écrivain.

Il arrive que, pour son plus grand malheur, le pouvoir expose celui qui l'exerce à prendre des décisions en contradiction avec ses propres valeurs, ses sentiments ou ses convictions morales. C'est la tension dramatique qui en résulte qu'on explorera au fil de cette rencontre en croisant la lecture de textes littéraires et philosophiques.

En lien avec le spectacle *Bérénice*.

Juin

20h Ateliers Berthier

Inattendus
Récital Mélodie Richard
"Ma vie future était ton visage qui dort!"
(Et d'autres chansons comme ça)

Texte et musique **Mélodie Richard**.

"Il y aura sûrement du piano, des poésies, peut-être des comptines, quelques chansons (pas beaucoup, c'est ma première fois) et des sons de mon jardin. Ces airs et ces poèmes, inventés sur mon lit, je veux les dire, et même les chanter sur mon piano si je n'ai pas trop peur, dans ce boudoir, ce nid douillet de douleurs entre deux portes, entre deux reines, Bérénice et Marguerite. C'est pour elles."

20h30 Grande salle

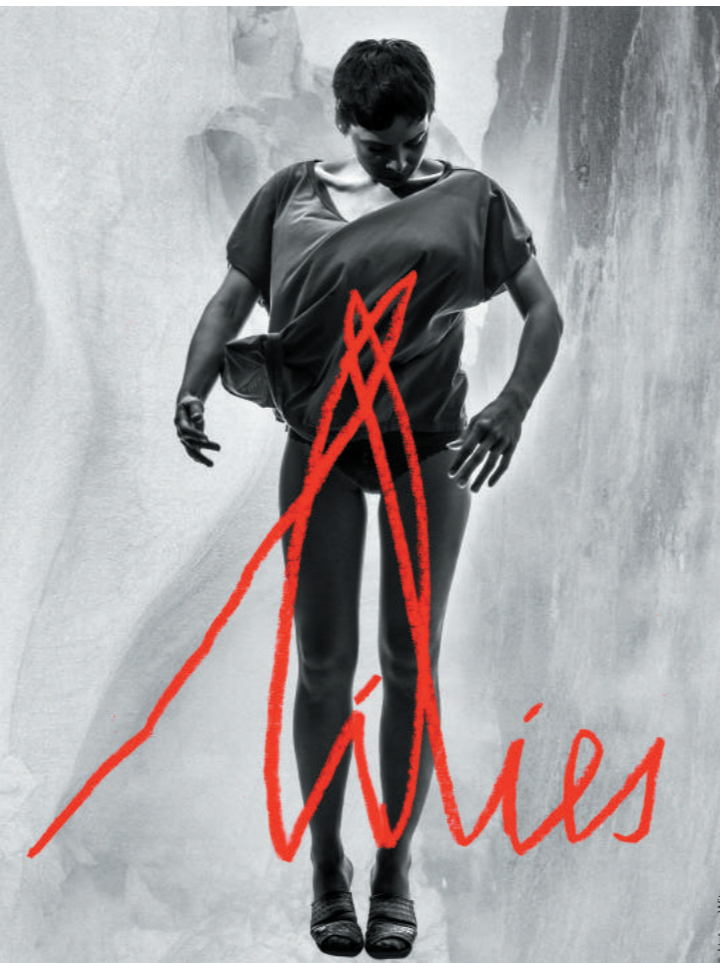
Inattendus
Melanie de Biasio
Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris

piano **Pascal Mohy**
synthétiseurs vintage **Pascal Paulus**
batterie **Alberto Malo**

Captivante, unique, sensuelle, vertigineuse... la liste est longue et élogieuse pour décrire la chanteuse et flûtiste belge Melanie de Biasio. L'artiste nous vient avec son quatrième opus *Lilies*, bijou aérien sorti début octobre 2017.

Difficile de ne pas ressentir le souffle vital, les respirations profondes et les échos peuplant les chansons de Melanie de Biasio. Ses morceaux procurent bien plus que la caresse d'une douce brise. Ancrés dans l'émotion de l'instant, portés par le chant habité, la voix souple, magnétique et bouleversante de son auteur-compositrice-interprète de trente-neuf ans, ils touchent l'auditeur au plus intime. Un univers d'une beauté rare, défiant les lois de la pesanteur et des genres, entre whisper jazz-blues, trip-hop céleste et pop atmosphérique.

Tarifs : 40€, 28€, 18€, 14€ (séries 1, 2, 3, 4) hors carte TRAVERSES



dimanche

3
juin

lundi

4
juin

15 – 16 juin / Berthier 17^e

restitution

Adolescence et territoire(s)

Pour cette 6^e édition, trois territoires et théâtres s'associent à l'Odéon-Théâtre de l'Europe : Clichy-la-Garenne et le Théâtre Rutebeuf ; Saint-Ouen et l'Espace 1789 ; Gennevilliers et le T2G.

La metteuse en scène et comédienne Clémentine Baert travaille, avec un groupe de dix-neuf adolescents issus de ces quartiers, à partir d'un montage de textes théâtraux et non théâtraux, classiques et contemporains, ayant pour thématique l'héroïsme et l'engagement.

Depuis 2012, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avec l'appui de ses partenaires, est engagé dans le programme *Adolescence et territoire(s)*. Pendant une saison, une vingtaine d'adolescents issus de territoires proches des Ateliers Berthier sont initiés à la dramaturgie et à la pratique du jeu sous la direction d'artistes. Ces ateliers les encouragent à l'écoute de l'autre et les sensibilisent à l'importance de la maîtrise de la langue. Ensemble, ils participent à la création d'un spectacle proposant à chaque fois une fiction traitant de questionnements propres à leur génération.

15 – 16 juin – Ateliers Berthier

entrée libre sur réservation 01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu

20 juin – Espace 1789

23 juin – Théâtre Rutebeuf

25 juin – T2G



22 juin / Berthier 17^e

restitution

Génération(s) Odéon

Initié par l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Génération(s) Odéon* est un programme à destination de classes en réseau d'éducation prioritaire. Depuis 2014, plus d'une centaine d'élèves ont bénéficié de ce programme qui propose – sur le temps scolaire – une initiation au théâtre et une réflexion sur l'identité européenne.

Cette saison, *Génération(s) Odéon* s'adresse à deux classes de seconde sur une année, soit 60 élèves des lycées International Honoré de Balzac (Paris 17^e) et Voillaume (d'Aulnay-sous-Bois). Au programme : 70 heures d'ateliers de pratique théâtrale dirigés par les comédiens Delphine Léonard et Jean-Baptiste Verquin ; la découverte de plusieurs spectacles à l'Odéon ; un voyage à Berlin à la rencontre de jeunes citoyens européens.

La restitution sur la scène de l'Odéon viendra témoigner de leurs expériences théâtrales et humaines : regards sur l'œuvre *Macbeth* sur laquelle ils ont travaillé toute l'année, compte rendu de leur voyage à Berlin, récits de leurs rencontres avec les élèves allemands à l'occasion du séjour...

entrée libre sur réservation 01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu



direction
Stéphane Braunschweig

N O U V E A U

mai –
juin 2018

Lancement de saison 2018-2019

Stéphane Braunschweig présentera la programmation de la saison 2018-2019 le lundi 14 mai à 19h30 en compagnie des artistes invités.

Réservation à partir du jeudi 3 mai / 11h
01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu
Dans la limite des places disponibles

Ouverture des abonnements

Sur Internet
dès le lundi 7 mai / 11h

Par courrier et par téléphone
dès le mardi 15 mai / 11h



Rejoignez le Cercle de l'Odéon !

- Contribuez au financement de quatre spectacles phares de la saison
- Découvrez les coulisses de la création
- Bénéficiez d'une réduction fiscale sur le montant de votre don

contact : **Juliette de Charmoy** / cercle@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 19

Ils soutiennent la saison

